

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«МУЗЫКА И ТАНЕЦ»

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Авторы-составители:

Снигирева Н.П.

педагог дополнительного образования

Консультант:

Ядрышникова И.Ю

заместитель директора

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Пояснительная записка.....	4
Факторы, которые учитываются при отборе детей.....	5
Принципы построения занятия по хореографии.....	5
Особенности образовательной программы.....	6
Психофизические особенности.....	6
Программа первого года обучения.....	7
Программа второго года обучения.....	11
Информационно-методическое обеспечение.....	14
Список использованной литературы.....	15

ВВЕДЕНИЕ

Что такое танец? Откуда идут его истоки? Кто был первым танцором? Как овладеть этим искусством? Очень многие люди, особенно дети, задают себе этот вопрос, увидев однажды на сцене или по телевизору шедевры балетного искусства "Щелкунчик", "Лебединое озеро", а также красивые народные и зажигающие эстрадные танцы.

Еще в древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства, своё настроение. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного, нравственного и эстетического воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография – искусство, любимое, прежде всего, детьми. Малыши, только научившись стоять (даже не ходить!), начинают уже ритмично двигаться под музыку. Однако в подростковом возрасте вдруг появляются комплексы, неуверенность в себе, человек будто покрывается оболочкой, которая мешает ему владеть своим телом, не стесняться его, ходить и двигаться красиво. Что же дает ребенку танец? В первую очередь, развивается координация движений, пластичность, гибкость, ориентация в пространстве, эмоциональность, креативность, внимание, память. Человек становится уверенным в себе и раскрепощенным.

Хореография - одно из действенных средств эстетического воспитания ребенка, так как она связана с музыкой, ритмом, движением, эмоциональной сферой, развитием фантазии, образного мышления, формированием фигуры ребенка.

Необходимость разработки предлагаемой программы обусловлена прежде всего потребностью отбора, систематизации и структурирования материала по годам обучения, обновлением содержания обучения и, соответственно, репертуара, поиском новых форм, методов и приёмов обучения, способствующих усилению детской мотивации к занятиям по хореографии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография на сегодняшний день один из востребованных видов деятельности в дополнительном образовании. Само понятие хореография включает в себя и классический танец, и народный танец, и историко-бытовой танец, и эстрадный танец. Эстрадный танец пользуется большой популярностью у детей и родителей. Как только ребенок научился самостоятельно ходить, родители уже думают, куда бы отдать заниматься своего малыша, чтобы он еще органичней, еще динамичней мог себя выразить в танце.

В г. Перми достаточно много детских хореографических коллективов, которые могут предоставить эту образовательную услугу. Однако новизна данной программы именно в её эстрадной направленности. Актуальность программы обусловлена отсутствием подобных программ при имеющихся на сегодня частных школах танца.

Существенным дополнением к данной программе является включение в её содержание разделов гимнастики, что обеспечивает развитие физических данных, а также помогает исправить такие недостатки как сутулость, косолапость и др.

В программе большое внимание уделено учету возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа составлена на основе профессионального опыта её автора, с учетом современных требований, рассчитана на детей 4-6 лет. Срок реализации - 2 года.

Цель данной программы- создать условия для развития творческих способностей ребёнка через освоение основ эстрадной хореографии.

На пути достижения данной цели выдвигаются следующие задачи:

- научить ребенка ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отличать в движении сильную долю такта, научить простейшим танцевальным ходам и движениям;

- способствовать укреплению здоровья детей, выработке устойчивости к неблагоприятным условиям внешней среды;

- создать условия для успешной социальной адаптации ребенка, развития нравственных и волевых качеств (целеустремленность, ответственность, дисциплинированность);

- создать условия для творческого самовыражения и организации содержательного досуга ребенка;

- привлечь родителей к совместной творческой деятельности.

Даная программа рассчитана на два года обучения, является подготовительным этапом в освоении эстрадного танца для детей 4-6 лет. Дети занимаются хореографией 2 раза в неделю по 1 часу.

При успешном освоении предлагаемой программы ребёнок может быть переведён для дальнейшего обучения в младшую группу образцового Ансамбля эстрадно-спортивного танца «Ассорти-шоу».

Факторы, которые учитываются при отборе детей для занятий в эстрадно-спортивном ансамбле "Ассорти-шоу":

1. При отборе детей в хореографический коллектив важное значение имеют внешние сценические данные ребенка, а также наличием у него таких физических данных, как выворотность, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

2. В спокойной, доброжелательной обстановке, педагоги хореографического коллектива "Ассорти-шоу" проводят просмотр детей, стараясь внимательно, объективно и тактично определить их способности и готовность к занятиям эстрадным танцем. Правильный отбор детей для занятий хореографией работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физических и психологических особенностей.

3. Детям, не прошедшим конкурс по разным причинам, предлагается попробовать развить свои творческие способности и реализовать себя в других художественных коллективах Дворца.

Принципы построения занятия по хореографии:

- учет психологических и физиологических особенностей детей;
- чередование уровней сложностей в зависимости от эмоционально-психологического состояния детей, целей и задач данного занятия;
- смена видов деятельности;
- учет индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- целенаправленный, осознанный выбор упражнений, соответствующий целям и задачам каждого занятия;

Основой образовательной деятельности хореографического коллектива является занятие. Типология занятий:

- типовое занятие – направлено на приобретение и совершенствование новых танцевальных умений и навыков, получение знаний для методически грамотного исполнения танцевальных элементов;
- занятие технического мастерства – отработка техники исполнения движений;
- постановочное занятие – направлено на разучивание детьми новых танцев;
- репетиционное занятие – направлено на закрепление и отработку танца, характера и манеры его исполнения;
- контрольное занятие – направлено на отслеживание результативности образовательного процесса, анализ достижений за определенный период;
- итоговое занятие (концерт) – дает возможность детям применить полученные знания и умения на сцене.

Особенности образовательной программы:

Дети на подготовительном уровне обучения должны достичь такой степени танцевальной подготовки, которая позволила бы им в дальнейшем перейти на первую ступень обучения в эстрадно-спортивном ансамбле «Ассорти-шоу», являющемся образцовым детским коллективом. Для достижения этой цели педагогами в процессе обучения решаются свои обучающие, воспитывающие и развивающие задачи, тесно связанные с психофизическими особенностями детей разного возраста, направленные на формирование устойчивого познавательного интереса к хореографии и развитие индивидуальной образовательной траектории каждого воспитанника.

Таким образом, учащиеся знакомятся с новым для них видом деятельности, детским коллективом, педагогами, Дворцом творчества. Получают первичные навыки музыкального движения, развивают природные и танцевальные способности, готовятся к освоению репертуара коллектива.

Психофизические особенности

У детей 4-6 лет сила первых процессов сравнительно невелика, при действии сильных и монотонных раздражителей резко выражено торможение. Дети быстро устают. В этом еще ярко выражена двигательная асимметрия, дети путают правые и левые ноги и руки. Малыши еще недостаточно координированы, путают направление движения (вперед, назад, налево, направо). Детям тяжело даются мелкие движения. Ожидание новизны – характерное для них состояние, они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания, особенно в игровой форме.

Поэтому нельзя забывать, что дети в этом возрасте находятся в "мире" игры. Им особенно интересны упражнения и задания, где присутствуют их любимые образы: мишки, куклы, зайцы и т.д. Занятия в игровой форме особенно близки к мировосприятию ребенка. Все это нужно учитывать в своей ежедневной работе с учащимися группы при выборе упражнений.

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Возраст детей 4-5 лет. Количество детей в группе – 15 человек..

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Учебный цикл состоит из 64 часов.

Дети осваиваются с новым для них видом деятельности, педагогом, Дворцом. Получают первичные навыки музыкального движения, развивают природные и танцевальные способности.

Основные типы занятий на первом году обучения являются: обучающие, контрольные, итоговые.

Основная цель - на первом году обучения: научить ребенка свободно, красиво двигаться, органично выражать себя в танце, раскрепостить и помочь стать уверенным в себе.

Задачи:

Обучающие:

- дать первичные навыки простейших танцевальных движений;
- научить правильной постановке корпуса, ног, рук, головы;
- научить простым элементам гимнастики и акробатики.

Развивающие:

- начать развивать мышечное чувство, координацию движений, внимание, чувство ритма и музыкальности.
- способствовать развитию природных данных на занятиях гимнастики и акробатики.

Воспитывающие:

- воспитывать желание упорно заниматься, преодолевать трудности;
- сформировать интерес к выбранному виду деятельности, к коллективной деятельности.

**Учебно-тематический план
(1 год обучения)**

Тема	Кол-во часов			Форма занятий	Форма отслеживания занятий
	теория	практика	всего		
1.Введение в программу	0,5ч	-	0,5ч	Рассказ, показ фото и видео материала	Беседа, анкетирование
2.Элементы постановки корпуса, ног, рук, головы	0,5ч	9ч	9,5ч	Рассказ, показ, упражнения	Открытое занятие
3.Простейшие танцевальные движения	0,5ч	11,5ч	12ч	Рассказ, показ, упражнения	Открытое занятие
4.Упражнения на развитие физических данных.Партерная гимнастика, элементы акробатики	0,5ч	11,5ч	12ч	Рассказ, показ, упражнения, тренинг	Открытое занятие
5.Упражнение на развитие координации	0,5ч	9,5ч	10ч	Рассказ, показ, упражнения	Открытое занятие
6.Игры для подвижности и творческой активности. Ролевые игры	0,5ч	9,5ч	10ч	Рассказ, показ, упражнения, игры	Открытое занятие
7. Упражнения с предметом	0,5ч	9,5ч	10ч	Рассказ, показ, упражнения	Открытое занятие
Нагрузка в неделю:			2ч		
Нагрузка в год:			64ч		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **(1 год обучения)**

Введение в программу

Краткая характеристика ансамбля эстрадно-спортивного танца «Ассорти-шоу». Что такое эстрадный танец. Истоки возникновения эстрадного танца.

Элементы постановки корпуса, ног, рук, головы.

1. Постановка корпуса на середине зала в шестой позиции ног.
2. Повороты и наклоны головы, переводы головы справа налево через низ, поднимание и опускание плеч.
3. Упражнения для рук: вращение кистями, встряхивание рук, сгибание в локтях, хлопки в ладоши, «волны», «мельница», «птички» (маленькая птичка - мелкие и быстрые движения, большая- плавные и медленные движения рук).
4. Положение рук: на талии, за юбочку (девочкам).
5. Упражнения для ног: «ёлочка», «гармошка».

Простейшие танцевальные упражнения

1. Разучивание различных видов шагов: марш с вытянутого носка, шаг с высоким коленом, ходьба на полупальцах, шаг на пятках.
2. Виды бега: легкий бег, бег с высоким подниманием колена (носок вытянут), бег с вытянутыми ногами вперёд, бег с отбрасыванием ног назад, мелкий бег на полупальцах.
3. Композиционное перестроение: шахматный рисунок, линия (шеренга), колона, круг, змейка.
4. Разучивание прыжков.

Упражнения на развитие физических данных.

Партерная гимнастика, элементы акробатики

1. Для развития выворотности: «бабочка», «лягушка».
2. Для развития гибкости корпуса: «лодочка», «коробочка», «кораблик», «кошечка-собачка», «мостик».

Упражнения на развитие координации

1. Различия правой и левой ноги, руки.
2. Поклон.
3. Выведение ноги вперёд, в стороны, притопы, прыжки с поджиманием ног, прыжки «лягушки».

Все простейшие элементы выполняются сначала отдельно, затем соединяются в короткие комбинации на 8-16 тактов. Усложняются по темпу и ритму, вводятся различные перестроения, повороты.

Игры для подвижности и творческой активности.

Ролевые игры

Игры на подготовительном этапе обучения используются в работе с детьми для активизации их двигательной активности, для снятия напряжения во время занятия и переключения внимания, для развития координации мышления. Игры: «Ручеёк», «Кошки и мышки», « Карлики и великаны», «Роза и шипы», « Лебедь и птенец», « Театр », « Стирка », « Варим суп» и др.

Музыкальные этюды, построенные на подражательных образах, имитация поведения и повадок зверей и птиц: медведя, зайца, воробья, и т.д.

Упражнения с предметом.

В репертуаре ансамбля много танцев, в которых используются различные предметы (реквизит). Чтобы научить детей бережно обращаться с ним, а также для того, чтобы занятие стало разнообразным, вводятся упражнения: с игрушками, мячами, скакалками, обручами и т.д.

Ожидаемый результат.

К концу первого года обучения дети должны

Уметь:

- выполнять простейшие танцевальные движения: марш с вытянутого носка, шаг с высоким коленом, ходьба на полупальцах, шаг на пятках; лёгкий бег, бег с высоким подниманием колена, бег с вытянутыми ногами вперёд;
- различать правую и левую руку и ногу;
- выполнять акробатические элементы: кувырок вперёд и назад;
- выполнять этюды импровизации по заданию педагога;
- повторять танцевально-ритмический рисунок, заданный педагогом.

Знать:

- правильную постановку корпуса, ног, рук, головы;
- название танцевальных элементов.

Репертуар

1. « Сказка из детства».

ПРОГРАММА ВТРОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Возраст детей 5-6 лет. Количество детей в группе 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Учебный цикл состоит из 64 часов.

На втором году обучения дети закрепляют знания, умения, навыки полученные на первом году обучения.

Основные типы занятий на втором году обучения являются: обучающие, контрольные, итоговые.

Цель- развитие мотивации к обучению эстрадного танца.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и углубить знания, полученные на первом году обучения;
- работать над качеством исполнения танцевальных движений.

Развивающие:

- развивать танцевальные способности;
- развивать музыкально-ритмическую координацию.

Воспитывающие:

- воспитывать навыки общения в коллективе, содействовать сплочению коллектива;
- способствовать стремлению к положительным результатам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА	Теория	Практика	Всего	Формы учеб. занятия	Формы отслеж. результата
1. Постановка корпуса, ног, рук, головы.	1ч	9 ч	10ч	Рассказ, показ, упражнения.	Открытое занятие
2. Музыкально-ритмические упражнения.	1ч	11ч	12ч	Рассказ, показ, упражнения.	Открытое занятие
3. Партерная гимнастика. Элементы акробатики.	1ч	11ч	12ч	Рассказ, показ, упражнения, тренинг.	Открытое занятие

упражнения на гибкость позвоночника. Особое внимание уделяется растяжке.

На занятиях по акробатике проучиваются колесо, стойка на руках, груди.

Упражнения на развитие координации.

Развитие учебного материала в координационном плане происходит путем комбинационного сочетания движений ног, рук, головы. Координация присутствует во всех разделах урока.

Музыкальные игры и инсценировки.

Большое внимание уделяется активизации и развитию творческих способностей детей. На занятиях используются следующие виды игр:

- сюжетно-ролевые;
- творческо-ролевые;
- игры- аттракционы.

Упражнения с предметом.

На втором году обучения даются более сложные движения и комбинации с предметами. Задания становятся сложнее, комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает.

Ожидаемый результат.

К концу второго года обучения дети должны

Уметь: - качественно выполнять все музыкально-ритмические упражнения проученные за весь курс обучения;

- выполнять гимнастические и акробатические элементы: шпагаты, колесо, стойка на руках, стойка на груди;

- повторить музыкально-ритмический рисунок , заданный педагогом.

Знать: -1,2,3 позиции ног и основные положения рук;

- положения в парах;

- композиционные перестроения рисунков.

Соблюдать:- правила поведения на занятиях и концертных выступлениях (умение выйти на сцену, держаться во время выступления).

Проявлять: - интерес к занятиям, трудолюбию, стремлению преодолевать трудности.

Репертуар.

1.«Дождик».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии/ Т.К.Барышникова. - СПб.; 2003 г.- 256 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. – СПб.; 2002 г.- 192 с.
3. Васильева, Г.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приёма детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие / Г.И. Васильева. – М.; Издательство ГИТИС, 2000 г.- 105 с.
4. Гаврилова, Т.П. Игра в работе педагога: программно-методические материалы/ Т.П. Гаврилова. - Пермь: 2002 г.- 75с.
5. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.; ВАКО, 2006 г. – 240 с.
6. Зарецкая, Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы/ Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – 5-е изд, испр.- М.: Айрис-пресс, 2006 г.- 256 с.
7. Подласный, И.П. Педагогика/ И.П.Подласный . – М.; Владос, 2001г. – 341 с.
8. Полятков, С.С. Основы современного танца/ С.С.Полятков. – Ростов на Дону: Феникс, 2006 г.- 56 с.
9. Роот, З.Я. Музыкальные сценарии для детского сада/ З.Я.Роот.- М.: Айрис-пресс, 2006 г.-2-е изд.- 208 с.